**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Краснооктябрьская средняя общеобразовательная школа им.**

**А.Ф. Пономарева Белгородского района Белгородской области»**

*Методические материалы (методические разработки) организации и сопровождения отдыха и оздоровления детей и молодежи 2017 года по подготовке кадров (вожатско - педагогического состава)».*

**Сборник методических материалов для подготовки вожатых и воспитателей**

**для работы в лагере «Алые паруса»**

Автор: Магомедрахимова Екатерина Александровна,

заместитель директора

Белгород, 2019 г.

**1. Цель и задачи**

 **организации летнего отдыха школьников**

 На базе МОУ «Краснооктябрьская СОШ» в период каникулярного отдыха функционирует пришкольный детский оздоровительный лагерь с дневным пребыванием детей «АЛЫЕ ПАРУСА»

**Алый парус** - это символ устремленности вперед, неуспокоенности, дружеской верности, преданности своему долгу. Здесь действуют по принципу «один за всех, и все за одного». Дружеское участие и заинтересованность делами друг друга сочетаются с принципиальностью и взаимной требовательностью. Командный состав парусника - знающие и надежные организаторы, авторитетные товарищи. К ним обращаются за советом, помощью, и они бескорыстно оказывают ее. У большинства членов «экипажа» появляется чувство гордости за свой коллектив; все переживают горечь, когда их постигают неудачи. Коллектив живо интересуется, как обстоят дела в других коллективах, например в соседних. Бывает, что приходят на помощь, когда их об этом попросят.

***Цель работы:*** «вооружение» педагогов методикой и технологией воспитательной работы с учащимися, а также реализация накопленных знаний и приобретенных ранее умений и навыков работы с детьми и подростками.

На основе применения и закрепления знаний и умений, полученных при изучении педагогики, психологии, социальной педагогики, педагогической психологии, общественных и специальных дисциплин, а также опыта, приобретенных в ходе участия в общественной жизни, решаются ***задачи*** дальнейшей профессионального развития педагогов:

* познакомить с современным опытом организации отдыха и воспитания школьников в оздоровительных лагерях;
* овладеть методикой и технологией воспитательной и оздоровительно-реабилитационной работы в условиях летнего отдыха школьников;
* приобрести опыт самостоятельного создания временного детского коллектива, организации повседневной жизнедеятельности воспитанников, осуществления индивидуального подхода к ним;
* овладеть профессиональными знаниями и умениями воспитателя детского объединения;
* приобрести опыт реализации единых психолого-педагогических требований, внедрения воспитательного процесса в летних лагерях.

**2. Организация и руководство**

**летнего отдыха школьников**

Педагоги назначаются на штатные должности отрядных воспитателей. Распределение по отрядам происходит непосредственно в оздоровительном лагере по предусмотрению администрации с учетом желаний самих педагогов.

***Обязанности педагога:***

* До начала смены пройти медицинский осмотр в поликлинике и санэпидемстанции, сдать санитарную книжку о состоянии здоровья.
* Прибыть на работу в лагерь за 2-3 дня до начала смены и принять участие в подготовке к приему детей.
* В период работы выполнять обязанности только воспитателя отряда.
* Безоговорочно подчиняться правилам внутреннего распорядка лагеря, распоряжениям администрации, строго соблюдать режим дня и трудовую дисциплину.
* Во всех делах и отношениях с детьми и взрослыми проявлять педагогический такт, гуманность, высокую нравственность.
* Находится весь день в лагере, выполняя всю работу воспитателя по плану.
* Своевременно планировать свою работу, отчитываться перед директором лагеря и его заместителем.
* Своевременно являться на педагогические советы и планерки, активно участвовать в обсуждении вопросов жизни лагеря.
* Нести полную ответственность за жизнь и здоровье детей.

В повышении эффективности летнего отдыха школьников и становлении личности педагога-воспитателя большую роль играют способы руководства деятельностью педагогов в лагере. Этому служат внутренние резервы психолого-педагогической системы и организация воспитательного процесса в летних лагерях:

* Планерки,
* Помощь администрации в планировании и организации работы в отряде,
* Проведение практических дел администрацией лагеря для «новичков»,
* Привлечение старшеклассников к научно-исследовательской работе по проблемам совершенствования воспитательной работы лагеря.

**3. Технологическая карта**

 **летнего отдыха школьников**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебная цель** | **Учебная задача** | **Конкретные практические задания** |
| *1. Знакомство с условиями предстоящей работы в условиях лета (за 3 дня до начала смены)* | *1.1. Ознакомится:* *с лагерем, условиями и возможностями лагеря;* *с требованиями, предъявляемыми к воспитателям лагеря;* *с целями, задачами, основными блоками программы деятельности лагеря;**со своими функциями, правилами и обязанностями;**с планами работы.* | *1.1. Встретиться с директором лагеря для заключения контракта или оформления заявления о приеме на работу.**1.2. Участвовать в мероприятиях, организуемых администрацией по подготовке лагеря к приему детей.**1.3. Определиться с возрастом детей, с которыми предстоит работать.**1.4. Ознакомится с программами и планами работы лагеря.**1.5.Составить проект плана работы в отряде на смену* |
| *2. Проведение организационного* *периода лагерной жизни* | *2.1.Организовать прием детей в лагерь**2.2. Подготовить отряд к открытию смены**2.3. Изучить детей и детский коллектив**2.4. Составить психолого-педагогическую характеристику отряда**2.5. Выдвинуть основные задачи воспитательной работы с детьми за смену**2.6. Провести организационный сбор отряда**2.7. Участвовать с отрядом в открытии смены* | *2.1. Ознакомится с составом отряда, провести их регистрацию и прием в лагерь, проверить степень их готовности к отдыху в лагере**2.2. Организовать заезд детей в лагерь, распределить их по палатам, организовать сохранность вещей детей**2.3. Ознакомить детей друг с другом, провести сбор знакомства**2.4.Ознакомить детей с лагерем, его историей, традициями, сотрудниками, территорией, окрестностями, режимом дня, законами и правилами поведения**2.5. Организовать дежурство по лагерю и столовой**2.6. Изучить возрастные и индивидуальные особенности участников смены, выявить среди них себе помощников**Составить психолого-педагогическую характеристику отряда и выдвинуть основные задачи работы с детьми на смену**2.8. Провести организационный сбор отряда, помочь детям выбрать совет отряда, в распределении названия, девиза жизни, песен и речевок отряда**2.9. Помочь в оформлении отрядных мест и уголка**2.10. Организовать запись детей в кружки, секции, библиотеку**2.11. Организовать коллективное планирование работы отряда**2.12. Участвовать с отрядом в открытии смены*  |
| *3. Руководство деятельностью отряда и проведение воспитательной работы в основной период лагерной жизни* | *3.1. Научиться руководить деятельностью отряда**3.2. Научиться проводить занятия с членами совета отряда, активом**3.3. Научить детей использовать разнообразные формы и методы организации своей деятельности в лагере**3.4. Научиться планировать и анализировать свою работу за смену, день**3.5. Научиться составлять планы подготовки и проведения занятий с детьми*  | *3.1. Организовать коллективную, групповую и индивидуальную работу с детьми**3.2. Проводить с детьми беседы, конкурсы, утренники, праздники и т.д.**3.3. Организовывать общественно-полезный и производительный труд детей в лагере, лесхозе, колхозе**3.4. Проводить оздоровительные процедуры, физкультурные занятия с детьми**3.5. Участвовать с отрядом в общелагерных делах**3.6. Развернуть в отряде художественную самодеятельность**3.7. Организовать общение детей с природой**3.8. Разучивать с ними новые игры, песни, танцы*  |
| *4. Подведение итогов лагерной смены воспитательной работы* | *4.1. Провести итоговый сбор отряда**4.2. Участвовать с отрядом в закрытии смены**4.3. Составить отчет о проведенной воспитательной работы для администрации лагеря* | *4.1. Коллективно подвести итоги деятельности отряда, дать оценку участия в ней каждого**4.2. Подвести итоги своей работы* |

**5. Система контроля и оценки**

**летнего отдыха школьников**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Кто контролирует** | **Формы контроля** **и оценки** | **Что берется** **под контроль** |
| *Директор лагеря* | *Проверка планов и дневников, посещение и анализ занятий педагогов с детьми* | *Соответствие планов предъявляемым требованиям, качество заполнения дневника, выполнение заданий Технологической карты*  |
| *Заместитель директора по воспитательной работе* | *Проверка планов подготовки и проведения занятий с детьми, отрядных дел, их посещение и анализ, индивидуальные задания, проверка документации отряда* | *Уровень специальных заданий и умений соответствующих Технологической карте* |
| *Педагог* | *Самооценка своей работы в лагере* | *Уровень специальных знаний и умений* |

 6. **МЕТОДЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ**

 Творческая и эффективная работа вожатого – это, прежде всего, умение установить прочный контакт с детьми. Конечно, подчинения можно добиться приказом, угрозой, требованием, но воспитательный эффект такого воздействия равен «нулю». В педагогической деятельности А.С.Макаренко была разработана система методов воздействия на детей, с этой системой мы хотим вас познакомить.

* ***Метод детской радости*** – важнейшее средство превращения трудных обязанностей в источник и стимул творческой деятельности, в радость.
* ***Метод завтрашней радости*** – непрерывная смена старый перспектив детской радости.

«Человек не может жить на свете, - говорит Макаренко, - если у него нет впереди ничего радостного. Истинным стимулом человеческой жизни является завтрашняя радость».

* ***Метод общественного мнения*** – не только средство ограничения негативных моментов, но и организующее начало всего поведения.

Важно помнить, что общественное мнение ребят может стать действительно воспитательным моментом, только в случае, если оно правильно организовано, когда создан здоровый воспитательный коллектив.

* ***Метод требования*** заключается в умении поставить требование так, чтобы его выполнили.

Никогда не предъявляй требование до тех пор, пока не убедишься, что у тебя достаточно сил, чтобы изменить поведение ребят.

* ***Метод непосредственного воздействия лидера*** – осуществляется по 2 каналам:

- специальное воздействие – возможно там, где коллектив не в состоянии самостоятельно справится с возникнувшими противоречиями. Формы выражения: беседа, игра, специальные поручения;

- личный пример лидера.

* ***Метод наказания*** – средство разрешения конфликтов и средство воспитания определенных положительных черт характера.

*Общие требования:*

*- наказание должно быть чрезвычайно индивидуальным;*

*- наказание не должно быть частым;*

*- наказывать можно только тогда, когда вопрос о виновности совершенно ясен как самому наказуемому, так и всему коллективу;*

*- эффективность применения наказания определяется не количеством и жестокостью, а тем, какое общественное мнение вызывает оно в коллективе.*

**7. «ПРАВИЛА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОБЩЕЖИТИЯ»**

 Так уж устроено человеческое общество, что оно может нормально функционировать только в том случае, если в нем поддерживаются нормальные человеческие отношения. Обратимся к практической стороне этого дела. Попробуй развить эти мысли, и ты увидишь, что это пойдет только на пользу в твоих отношениях с окружающими.

* *Тот, кто лучше знает себя и других, быстрее найдет свое место в жизни.*
* *Каждый имеет право на то, чтобы им восхищались, чтобы ему аплодировали. Имеет право на любовь, благополучие и т.д. ты тоже, просто не нужно забывать, что и другие имеют на это право.*
* *Ты счастлив, когда тебя понимают. Счастливы и другие, когда находят внимание. Нередко тебе придется прилагать усилия, чтобы добиться понимания, и предпринять адекватные шаги, чтобы в свою очередь быть понятым. Не забывай о том, что и другие могут испытывать трудности, добиваясь понимания.*
* *Помни, что тебе о тебе судят не по твоим словам или намерениям, а по реальным делам.*
* *Тот, кто не испытывает жизнь, не имеет возможности убедится в собственных силах. Проверяя людей в деле, ты можешь узнать на что они способны.*
* *Идеи не падают с неба, но их можно искать – одному или вместе с другими.*
* *Силой и принуждением, грубостью и угрозами можно подчинить себе других, но это будет мнимый успех.*
* *Если ты не в состоянии понять других, следует спросить себя, не является ли чье-либо странное поведение или отчужденность по отношению к тебе своего рода потребностью в психологической защите от тебя.*
* *Здоровый юмор особенно кстати, когда нужно скрасить темные стороны жизни и подбодрить других.*
* *Не следует делать из моральных «мух» моральных «слонов», особенно когда речь идет о чужой морали.*
* *Каждый строит свой собственный мир, но при этом следует учитывать, что и другие строят его.*

**8. КТО ТЫ, ВОЖАТЫЙ?**

 Для того, чтобы узнать каким должен быть современный вожатый, мы решили взглянуть на эту тему глазами самих вожатых и тех, кто лучше всех знает ответ на этот вопрос – самих детей. Вот их мнения…

Вожатый – это…

* Человек, заменяющий тебе родителей, друзей на целый месяц. С ним можно отдохнуть, поговорить и даже поплакаться «в жилетку».
* Помощник, товарищ, готовый помочь тебе в любую минуту, в любой ситуации, который делает жизнь яркой, интересной, просто восхитительной.
* Воспитатель, друг, затейник, нянька, психолог, врач, турист, спортсмен, в общем, этот человек универсал. Основное качество – доброта и любовь к детям.
* Главный «ребенок» среди детей.

Из огромного множества требований к вожатому, выдвинутых подростками, мы выбрали наиболее часто встречающиеся и составили для тебя две подсказки.

***Подсказка №1***

 Какими качествами должен обладать современный вожатый?

А – авангардный, авантюрный, авторитетный, артистичный.

Б – балдежный, бдительный, безумный, благородный.

В – веселый, великодушный, воображающий, выдержанный.

Г – горячий, с головой, грандиозный, грамотный.

Д – деловой, деликатный, добрый, достойный, доходчивый.

Е – единственный, естественный.

Ж – живой, жизнерадостный.

З – заботливый, загадочный, не зануда, заковыристый, зоркий.

И - интеллигентный, с изюминкой, без изъянов, интересный, искренний.

К – кадр, классный, корректный, красивый, крутой.

Л – ласковый, лидер, лояльный, лучший, любопытный, любимый.

М – миролюбивый, могущий, мудрый, мужественный, мажор.

Н – нежный, не злопамятный, настойчивый, находчивый, неукротимый.

О – обаятельный, общительный, организованный, отзывчивый, отчаянный.

П – папочка, позднобудящий, прикольный, педантичный, преданный детям.

Р – разведчик, разнообразный, рановстающий, раскованный, рискованный.

С – стильный, самый-самый, смелый, строгий, счастливый.

Т – терпеливый, толковый, требовательный, труженик, турист, тактичный.

У – уважаемый, уважающий, уверенный, увлеченный, улыбчивый, умелый, умный, участливый.

Ф – фантазийный, фейерверк, физически совершенный.

Х – хиппучий, хотящий, художественный.

Ц – целеустремленный, цепкий, циркач, с цыганской душой.

Ч – человечный, честный, чудесный.

Ш – шустрый, с шармом, с шиком.

Щ – щепетильный, щедрый.

Ю – юморной.

Я – яркий, Я.

***Подсказка №2***

Знаменитости, которых ты можешь выбрать как образец подражания:

* Способный к самопожертвованию, как Жанна д’**А**рк
* Справедливый как **Б**этмен
* Дружелюбный как **В**ини-Пух
* Удивляющий как **Г**иннес
* Стойкий, как Железный **Д**ровосек
* Деятельный как Екатерина II
* Юмористичный как Жванецкий
* Трудолюбивый как Золушка
* Непостижимый как Иисус
* Любящий детей и зверушек как Киплинг
* Многогранный как Ломоносов
* Всемогущий как Мефистофель
* Знаменитый как Ньютон
* Учащий жить, чтобы не было мучительно больно за прожитые годы как Островский
* Всего добивающийся как Пугачева
* Находчивый как Робинзон
* Мудрый как Сократ
* Миролюбивый как Толстой
* Идущий другим путем как Ульянов В.И.
* Вечно ищущий как Фауст
* Искренний как Хемингуэй Э
* Везде успевающий как Цезарь
* Артистичный как Чаплин
* Сильный как Шварценеггер
* Раскалывающий любые трудности как Щелкунчик
* Необходимый как Эдисон
* Стильный как Юдашкин
* Прикольный как Якубович

Пусть этот огромный список не пугает тебя трезвая оценка и тяга к самосовершенствованию помогут.

9. **ТАБУ ВОЖАТОГО**

* **НЕ позволяй себе неодобрительных замечаний по поводу внешних и внутренних недостатков человека в присутствии детей;**
* **НЕ допускай оскорблений по отношению к детям со стороны других детей;**
* **НЕ навязывай детям свою волю;**
* **НЕ держись изолированно от детей;**
* **НЕ проявляй самоуправства в моменты неподчинения;**
* **НЕ создавай стрессовых ситуаций для детей и коллег;**
* **НЕ занимайся своими личными делами в рабочее время;**
* **НЕ слушай только себя;**
* **НЕ позволяй равнодушного отношения к детям;**
* **НЕ потакай ленивым;**
* **НЕ пытайся выяснить что-либо с помощью силы;**
* **НЕ срывай свое плохое настроение на детях;**
* **НЕ веди беседы на запрещенные темы в присутствии детей;**
* **НЕ унижай детей и НЕ смейся над ними;**
* **НЕЛЬЗЯ: запрещать что-либо, а потом это же позволять; быть хмурым, скучным, нудным, равнодушным, появляться перед детьми в неопрятной одежде.**

**10. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ**

Нагляднее всего (это удобно и для запоминания) представить такие сведения в виде таблицы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Физический рост** **и развитие** | **Особенности поведения** | **Советы вожатому** |
|  | **Младшая группа (6-8 лет)** |  |
| * Руки и ноги растут быстрее тела
* Общее управление телом хорошее,

координация глаз и рук улучшается к 7 годам | * Высокий уровень активности
* Стремление к общению вне семьи
* Стремление научится различать, что такое хорошо и что такое плохо
* Понимание различий пола
* Стремление получить время на самостоятельные занятия
* Ребенок может быть как целеустремленным, так и самоуверенным, агрессивным
 | * Организация подвижных игр при ограничении прыжков и бега
* Развитие умения лазать и пользоваться качелями
* Использование ритмичных видов деятельности: пение, драматические постановки
* Обучение правильным навыкам труда
* Обеспечение конкретности поручений творческой свободы детей при их выполнении
* Представление детям свободы действий, развитие способностей
 |
|  | **Средняя группа (9-11 лет)** |  |
| * Рост девочек опережает рост мальчиков
* В начале мальчики и девочки имеют равные силы, затем мальчики становятся сильнее
 | * Стремление повелевать у мальчиков, подчиненность у девочек
* Энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны
* Часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности
* Стремятся к большей мускульной активности
* Любят коллективные игры
* Шумят, сорят
* Влюбчивы
* Боятся поражения, чувствительны к критике
* Интересы постоянно меняются
* Мальчики играют с девочками, стремятся к соперничеству
* Начинают осознавать нравственные нормы
* Побуждается интерес и любопытство ко всемувокруг
 | * Учет того обстоятельства, что дети данного возраста особенно нуждаются в поощрении и похвале
* Использование таких видов деятельности, которые дают простор проявлению мускульной активности
* Организация коллективных спортивных игр, занятий по интересам
* Организация разумного руководства; разумное направление пробуждающихсяинтересов к

окружающему миру; стремление обстоятельно ответить на многочисленные вопросы детей |
|  | **Старшая группа (12-14 лет)** |  |
| * Девочки обычно выше мальчиков
* Половое созревание
* Быстрый рост мускулатуры
* Переутомление опасно
* Девочки менее активны
 | * Мальчики склонны к групповому поведению
* Дети испытывают внутреннее беспокойство
* Антагонизм между мальчиками и девочками, дразнят друг друга
* Мнение группы сверстников более важно, чем мнение взрослых
* Дисциплина может страдать из-за группового авторитета
* Стремятся к соревновательности, подчиняют свои интересы мнению команды
* Сопротивление критике
* Появляется интерес к заработку
 | * Организация коллективных дел (различных для мальчиков и девочек).
* Предпочтение спортивным играм
* Использование общего энтузиазма при выполнении порученных заданий
 |
|  | **Подростки (15-16 лет)** |  |
| * Наступает зрелость, сопровождаемая физическими и эмоциональными изменениями (у мальчиков в среднем к 15 годам, у девочек к 13)
* Завершение роста скелета
* Различия среди детей усиливается, так как многие из них уже повзрослели, а другие только начинают взрослеть
* Мальчики отстают в развитии на 2 года
 | * Девочки начинают интересоваться мальчиками раньше, чем мальчики девочками
* Наблюдается беспокойство о своей внешности
* Растет социальная активность
* Стремление к достижению независимости от своей семьи
* Поиск себя
* Происходит выбор будущей профессии
* Возникновение первой любви
* Появляются крайности в поведении, например, «Я знаю все!»
 | * Оказание помощи подросткам в том, чтобы они были приняты своими сверстниками
* Руководство поведением подростков построить так, чтобы оно было без излишнего вмешательства и давления со стороны взрослых
* Создание необходимых условий для отдыха
* Учет возрастных особенностей, проявляющихся в повышенном интересе к другому полу
* Учет того обстоятельства, что для мальчиков лучше организовать спортивные соревнования, а девушек вовлекать в спортивные соревнования в помещении, в организации встреч с друзьями и т.д.
 |

Рассмотрим некоторые, часто встречающиеся ситуации в следующей таблице.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Прогнозируемые ситуации** | **Возрастные особенности** | **Варианты решения** |
| **Младший возраст (6-8 лет)** |
| Раздражительность, тоска по домашним, слезы | Скучают, испытывают чувство страха перед неизвестностью: боязнь новой атмосферы | Отвлечь интересными делами, переключить внимание, дать какое-нибудь задание, чтобы ребенок почувствовал себя нужным в новом коллективе |
| Множество вопросов | Любознательность | Внимательно выслушивать и спокойно отвечать, повторяя ответ столько раз, сколько необходимо для решения |
| Быстрая утомляемость | Высокая активность | Быстрее «бежать» к финишу мероприятия, к результатам в игре, труде |
| Неуверенность в себе | Есть робкие и физически слабые | Давать нагрузку с учетом физического здоровья, без акцентирования на этом внимания |
| Готовы пробовать все на вкус | Повышенный интерес ко всему новому, неизвестному | Рассказывать детям о ядовитых ягодах, растениях |
| Опасность травматизма | Мальчикидемонстрируют свою смелость | Избегать чрезмерных ограничений в деятельности детей, заполнять их жизнь полезными и нужными |
|  |  | играми, следя при этом за соблюдением необходимых правил безопасности |
| Потеря интереса к занятиям, рассеянное внимание | Утомляемость от однообразия, неумениесосредоточиться на одном объекте, легко отвлекаются на любой внешний раздражитель | Частая смена видов деятельности: игры, конкурсы,соревнования, которые не должны быть продолжительными но времени |
| Слезы и страхи в темноте | Боязнь темноты | Не оставлять одного в темноте |
| Желание играть со сверстниками | Чувство взрослости по отношению к младшим | Поддержка, поощрение и направление действий детей по опеке малышей |
| Копирование привычек, манеры поведения, лексикона взрослых | Слепое подражание взрослым | Стремиться не подавать дурного примера ни в чем |
| Постоянные опоздания | Отсутствие чувства времени | Не давать поручений, связанных с учетом времени |
| Впечатлительность | Эмоциональная неуравновешенность | Не рассказывать сказки, истории с «плохим концом» |
| **Средний возраст (9-11 лет)** |
| Обидчивость, повышенная чувствительность к несправедливости | Половое созревание | Внимательное, доброе отношение к детям, стремление разобраться в причинах поведения детей |
| Курение, игра в карты, проба спиртного, употребление взрослого лексикона, использование косметики, украшений | Внешнее проявление взрослости | Проводить разъяснительную работу с привлечением всех специалистов и показом соответствующих кинофильмов; приучать к выполнению разумного режима дня |
| Замкнутость, одиночество | Обостренное переживание своих недостатков | Стремится переключить внимание детей, давать поручения, связанные с необходимостью общения |
| Непослушание, действие «наперекор», постоянные споры | Стремление к самостоятельности | Вникать в интересы детей, сотрудничать с ними |
| Появление тайн, укромных уголков, озорство, шалости | Неуемная фантазия | Знать секреты детей, совместно сохранять их, разумно использовать, организовывать интересные игры с элементами романтики |
|  | **Старший** и **подростковый возраст (12-16 лет)** |  |
| Конфликтность, как вызов обществу, упрямство; мнение сверстников выше мнения взрослых | Самоутверждение  | Стремление понять подростков, разобраться в мотивах их поведения, сотрудничество с ними |
| Замкнутость, агрессивность, отсутствие навыков общения, легкая ранимость, чередование плохого и хорошего настроения, «уход в себя»  | Развитие интереса к противоположному полу, появление новых ощущений, чувств, переживаний | Тактично, целомудренно раскрыть подросткам красоту настоящей любви |
| Неподчинение взрослым, действия «наперекор», критиканство; действия опережают мысли |  Стремление к независимости,агрессивность, вызывающееповедение | Пытаться понять подростков, принять причины того или иного их поступка, тактично направлять их действия в нужное русло  |
| Замкнутость, одиночество, сильная ранимость, вспыльчивость, раздражительность; интерес к себе | Специфические особенности внешнего вида (прыщики, полнота, жирные волосы и т.д.) |  В индивидуальной беседе разъяснить подростку, как избавится от этих особенностей или сгладить их, как сделать, чтобы «этого» было меньше; в коллективной беседе находить у такого подростка лучшие качества и подчеркивать их |
|  Проявление чрезмерной самостоятельности | Стремление освободиться от родительской опеки | Учитывать это и предоставлять подросткам как можно больше подконтрольной самостоятельности |
| Несбыточные мечты подростков | Мечтательность  | Учитывать это и предоставлять подросткам как можно больше подконтрольной самостоятельностиПоразмышлять вместе с подростками о будущем |

**11. Составление планов работы.**

Подготовка планов воспитательной работы лагеря и отрядов основывается на соблюдении ряда требований, обеспечивающих реальность, непрерывность, конкретность их выполнения. Прежде всего, это соблюдение требований целевой направленности.

 Цели, задачи, принципы, специфическая обстановка лагеря определяют содержание системы, которое в свою очередь, предполагает многообразие форм и методов его реализации.

 План – необходимый, обязательный документ, за составление и выполнение которого воспитатель отвечает перед администрацией лагеря, детьми и их родителями.

 В практике работы лагерей разрабатываются несколько видов планов: перспективный, календарный (на смену), план работы отряда на день, план-сценарий отрядного (общелагерного) дела.

 В течение организационного периода лагерной жизни совместно с советом отряда или творческой группой воспитатель разрабатывает на основе программы воспитания школьника, программы деятельности лагеря и собственного перспективного плана календарный план работы отряда. Он составляется на все лагерные дни сразу. Воспитателю четко нужно определить свою позицию при планировании работы детского коллектива, не дублируя деятельность актива, не подавляя его инициативу. В первые дни осуществляется подготовка к составлению плана.

Формами подготовительной работы могут быть следующие:

1. Выяснение интересов, желаний детей (сборы, групповые и индивидуальные беседы с детьми),
2. Конкурс на лучшее предложение в план работы отряда (в старших отрядах – на лучший проект плана),
3. Разведка полезных дел и друзей, предусматривающий учет нужд лагеря, окружающей социальной и природной среды, близлежащих колхозов и совхозов, лесничеств, деревень.
4. Тематические задания по планированию (группам по интересам, по направлениям деятельности).
5. Анкета «Хочу, чтобы было так» или «Думаю, мечтаю, предлагаю». Всем ребятам можно предложить подумать и письменно ответить, например, на такие вопросы: вспомни, какие дела в отряде были интересными и полезными, что конкретно предлагаешь отряду на эту смену, что не любишь делать и почему и пр.
6. Копилка предложений. В уголке отряда нужно повесить ящик или конверт (тетрадь), в который ребята будут опускать записки со своими предложениями.

7*.* Организационно-деятельностная игра "Суд над убийством времени". Дети делятся на 4 группы: истцы, ответчики, защита, обвинение. Назначаются судья и заседатели. Ведущий объявляет о том, что в лагере происходит убийство...времени. Начинается следствие. 4 группы в течение определенного времени (например, 20 минут) готовят выступление; истцы рассказывают о случаях убийства времени, ответчики стараются себя защитить, защита готовит доводы в защиту ответчиков, обвинение находит отягощающие обстоятельства. Судья и заседатели готовят "приговор". Затем начинается суд. Одна за другой высту­пают группы, другие им могут задавать вопросы. В конце судья зачитывает при­говор (предложения, как эффективнее использовать свободное время в лагере).

8. Мозговой штурм «Умные и безумные идеи».В течение короткого време­ни группы придумывают больше идей-предложений в план отряда, затем защи­щают их.

9. Деловая игра "Проблемы лагеря, пути их решения".Дети распреде­ляются в несколько групп. В течение 10 минут они на листочках пишут о том,
какие проблемы в лагере их волнуют. Затем в течение 2-3 минут выделяют среди них 10 важных проблем, далее в течение 1-2 минуты - 3 самые важные проблемы, требующие сиюминутного решения, на втором этапе на стол каждой груп­пы организаторы кладут листочки с названиями "Я директор лагеря", "Я воспи­татель", "Я мэр города", "Я министр финансов", "Я врач", "Я повар" и др. Дети с этих позиций предлагают свои "услуги" в решении этих проблем. Например, Я директор лагеря вижу решение такой-то проблемы таким-то путем... Свои пред­ложения дети пишут на листочках. Листочки собираются, самые интересные предложения зачитываются. На последнем этапе группы заполняют таблицу решения проблем со следующими графами: проблема, кто должен решить, финансовое и правовое обеспечение решения проблемы, пути решения проб­лемы. Безусловно, последние две формы рекомендуются для использования
только в старших отрядах.

10. Коллективно-творческое дело "Мы предлагаем".Команды придумы­вают свое название, связанное с какой-либо тематикой, например, лето. Затем в течение обусловленного времени придумывают дела в соответствии с наз­ванием команды.

Черновой вариант календарного плана составляется после обработки всех этих данных, выяснения вопроса о том, какие дела планируются в лагере и соседних отрядах. В проекте плана следует указать: что делать, кому поручить, сроки подготовки и проведения. Проект плана обсуждается в начале на засе­дании совета отряда или творческой группы, затем на сборе отряда, вносятся изменения, дополнения, только после этого план утверждается и вывешивается на отрядном уголке.

***Примерный календарный план работы отряда***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  Дата  | Мероприятия  | Примечания  |
| 1 день | Заезд в лагерь. Знакомство с корпусом, распределение по палатам и койкам. Организация сохранности вещей детей. Знакомство с лагерем: экскурсия по территории и окрестностям лагеря. Определение отрядных мест для сбора, физзарядки и отдыха. Беседа о правилах поведения в лагере. Музыкаль­ный час: разучивание песни о лагере. Запись в кружки, секции, библиотеку.Сбор знакомства "Расскажи нам о себе"  |  |
| 2 день | Операция "Разведка боем", Анкетирование "Твои предложения в план работы отряда". Взвешивание и медосмотр.Организационный сбор отряда. Участие в оргсборе лагеря. Подготовка ''визитки от­ряда". Оформление отрядного уголка.. |  |
| 3 день  | Подготовка к открытию смены. Концерт- мол­ния. Участие в празднике открытия смены. Концерт воспитателей.. |  |
|  | Сбор: обсуждение и утверждение плана работы отряда. Отрядная спартакиада. Футбол (мальчики), пионербол (девочки)Музыкальный час, разучивание песен. Просмотр видеофильма. |  |
| 4 день  |  |  |

Каждый день, исходя из календарного плана работы отряда, совет отряда составляет план работы на следующий день, знакомит с ним на утреннем сборе перед завтраком всех членов отряда. План на каждый день также вывешивается на отрядном уголке. Составляется в 2-х вариантах (сол­нечный и на случай дождя) по форме представленной в Табл. 1. Режимные моменты в план не включаются.

***Примерный план работы отряда на день***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Время  | Мероприятие  | Место проведения  | Ответственные  |
| 9.00-9.15  |  |  |  |
| 9.15-10.00 |  |  |  |
| 10.00-11.00  |  |  |  |
| 11.00-12.00 |  |  |  |
| 16.00 -17.00 |  |  |  |
| 17.00-18.00 |  |  |  |
| 19.00- 20.00 |  |  |  |
| 21.30-21.45 |  |  |  |

***Приметный план отрядного дела***

|  |  |
| --- | --- |
| Название дела  |  |
| Дата, время и сроки проведения |  |
| Ответственные  |  |
| Участники, требования к участникам |  |
| Место проведения, оборудование  |  |
| Цель  |  |

**. Перечень коллективных творческих дел на смену**

Рассмотрим некоторые формы организации художественно-творческой деятельности в лагере.

Вечер дружбы с сельскими ребятами проводится в начале смены. Кроме веселых игр, аттракционов, конкурсов необходимо подготовить рассказ о своем лагере, школе, об их традициях и попросить сельских ребят рассказать о своей жизни, затем наметить план совместных дел.

**Вечер веселых задач** - это смотр смекалки, творческой фантазии, уме­ния быстро ориентироваться в обстановке, включаться в коллективную работу и радовать окружающих. Вечер открывается игрой в "оркестр". Все участники садятся по кругу небольшими группами (звеньями) и каждая группа выбирает себе один из инструментов оркестра - симфонического, духового, народных инструментов, джаза: скрипку, трубу, барабан, пианино и др. Оркестром руко­водит - "дирижер". Он - неожиданно для участников - показывает какой-либо группе игру на "их" инструменте. Группа на это должна показать дирижеру "нос". Когда дирижер группе показывает "нос", группа, наоборот, показывает игру на своем инструменте. Если группа ошиблась и показала не то, что нужно, она по­лучает коллективный фант (даже если ошибся один участник). Примеры твор­ческих задач (коллективных фантов): 1. Придумать и разыграть мимическую сценку на предложенную тему, например: "На рыбалке", "Прием у врача", "Учитель и ученик" и др. 2. Сочинить стихотворение по срифмованным словам (буриме), например: ...порою, ...горою, ...толкает, .,.мечтает. 3 Сочинить маленький рассказ по данному началу, например: "На площадке выстроились две команды.", "До полета оставалось 5 минут", "Вдруг появился капитан" и др. Прочитать этот рассказ приемом эстафеты (каждый член команды по очереди произносит одну фразу) или инсценировать его. 4. Придумать и изобразить скульптурную группу на заданную тему, например: "Проиграли", "Победитель", "В мастерской скульптора" и др. 5. Изобразить и "оживить" (придумать и показать продолжение) известную скульптуру или картину, например: "Охотники на привале" В.Г. Перова, "Опять двойка" Ф. Решетникова и т.д. 6. Изобразить пантомимой куплет из популярной песни, например: "Дан приказ ему на запад", "Мы шли под грохот канонады..." 7. Исполнить одну и туже песню на несколько мотивов, меняющих характер.

Вечер веселых сюрпризов интересен для всех. К нему группы готовят самые разнообразные сюрпризы: номера художественной самодеятельности, аттракционы, фокусы, обозрения. Такими вечерами хорошо отмечать в лагере дни рождения ребят.

Вечер "Вы нам писали". Заявки на любимые песни, стихи, интермедии а исполнении артистов театра, эстрады, своих ребят принимают за 5-7 дней до начала вечера и прекращается прием дня за два: чтобы организаторы смогли как следует подготовиться, Для проведения вечера необходимы видео- и аудио-магнитофоны, проигрыватель, гитара. Ведущие концерта готовят сопроводи­ тельный текст для своеобразного концерта по заявкам.

Вечер-кафе. Помещение, где ребята обедают, или любое другое, обо­рудуется под кафе с романтичным названием. Гостей угощают кофе, непринужденные хозяин и хозяйка ведут вечер. Танцы сменяются аттракционами концертом-ромашкой. Такой вечер можно провести в честь именинников (родившихся в дни пребывания в лагере). К нему можно выпустить шуточную газету, поздравительные стихи, подготовить интермедии, песни.

**Выставка лесных даров, лесных диковинок, поделок из лесного материала, рисунков, садовых цветов.**

**Вечер любимого поэта или стихотворения, музыки, живописи, сказок "Жили-были...".** Такой вечер может быть подготовлен, а может быть импрови­зированным. Каждый отряд рассказывает о каком-нибудь поэте и читает его стихи. Поздно вечером все ребята садятся в круг и в тишине, без всяких объяв­лений и без программы, каждый, кто хочет, читает любимые стихи. Кончил один - наступает тишина, и вдруг кто-то начинает читать еще...

**День эстетики** - день проверки вкуса ребят в оформлении палат, корпу­сов. Проводится смотр мод на любую погоду парадной и рабочей. Участники конкурса тщательно готовят показ костюмов разного назначения.

Дискотека. Вечером ребята собираются слушать музыку: классическую, народную, эстрадную и др. Рекомендуется рассказывать ребятам о жанрах музы­кальных произведений, композиторах, разучивать с ними новые массовые и бальные танцы.

**Диско-КВН** - предлагаемая форма дискотеки ставит участников перед проблемной ситуацией, которую по условиям игры нужно преодолеть. Прово­дятся;

1. Конкурс знатоков музыки - команды предлагают друг другу прослушать
по одному произведению классической, народной, джазовой и популярной музы­ки в течение одной минуты, затем задают вопросы: "Определите, к какому жанру
относится это произведение? Кто автор произведения?", за каждый правильный
ответ команда получает очко.
2. Конкурс танцоров - команды выставляют для участия в конкурсе по 2- 4 человека для исполнения танца, конкурс оценивается по пяти- или шести­
балльной системе.
3. Конкурс музыковедов - задание может быть выполнено в двух вариан­тах:
4. а) представитель команды расскажет, что он слышит или чувствует в этой
музыке, которая предлагается жюри; б) подробно анализирует музыкальное
произведение сточки зрения его стиля, содержания, формы, истории создания
и исполнения: оценка 5-6 баллов.
5. Конкурс художников "Я вижу музыку"- на сцене ставятся два мольберта, и представители команд при помощи рисунка должны передать характер музыки,
которую они слушают, Это же задание можно выполнить, подбирая слайды
произведений изобразительного искусства из фондов различных музеев.

 Конкурс знатоков музыкальных инструментов - команды предлагают друг другу прослушать по три отрывка с записью различных музыкальных инстру­ментов, определить инструмент, который солирует (рекомендуется брать инстру­мент из симфонического, народного и эстрадного оркестров), За правильный отрет жюри присуждает один балл.

6. Конкурс знатоков певческих голосов - команды предлагают друг другу по три отрывка с записью различных певцов, надо определить характер голоса (тенор, бас, сопрано и т. д.) и фамилию певца и т.д. За правильный ответ -оценка один балл.

**Зоопарк**. Играют несколько команд. Конкурсы следующие:

Рисунок. По одному участнику из команд рисуют животных, а соперники угадывают нарисованных животных. Если угадали - одно очко тому, кто рисовал, а если не угадали - одно очко.

Зоологическая пантомима. Каждая команда решает, каких животных будут изображать два выбранных участника (не произнося характерных для животных звуков). Соперники отгадывают, если отгадали - два очка, если нет- одно очко.

Перестрелка. В этом конкурсе участвуют все команды целиком, начиная с первой, они называют по одному домашнему животному (каждое животное - один балл).

Загадки. За каждый правильный ответ пять баллов.

Оживи стишок. Подбираются стихи о животных, лесе, природе. Ведущий читает, дети оживляют содержание.

Конкурс инсценированной сказки. Готовится как домашнее задание.

Сказка-эстафета. Прослушать начало сказки и продолжить ее (по своему усмотрению).

Лучший рассказчик. Подбирается сюжетная картинка о животных. Кто придумает интересный рассказ.

Танец-пантомима. Как танцуют львы, кошки, барашки, поросята, обезьян­ки?

Угадай-ка. Кто что ест. С одной стороны на табло названия животных, с другой стороны то, что они едят, необходимо найти соответствия.

**КВН-экспромт.** На вечере ведущий объявляет КВН, его тему. Участвуют все желающие. Создаются по 2-3 команды. Тут же избираются капитаны, выби­раются названия и девизы команд. Начинается разминка команд, им даются по три вопроса по теме КВНа. Затем проводятся состязания между капитанами, художниками, артистами, музыкантами, конкурсы на наблюдательность, внимательность **и** т. д. В конце подводятся итоги.

**Кольцовка песен** - массовая познавательно-художественная игра, участ­ники которой, составляющие несколько команд, поочередно исполняют по кругу песни на выбранную тему: "Песни боевые, солдатские", "Море и моряки", "Друж­ба", "Народные", "О спорте" и др. Условие: нельзя повторять уже исполненную песню. Каждая команда исполняет только один куплет и припев, должна исполнять его сразу после предыдущей команды. Если команда допустила паузу более 3-5 секунд или исполнила песню не на выбранную тему, то по решению ведущих она выбывает из игры; побеждает та команда, которая последней исполнила песню на установленную тему. Совещание команды по выбору оче­редной песни должна идти так, чтобы не помешать поющим. Ведущие имеют право отстранить команду от игры за шум сверх "нормы". В таком же порядке можно провести кольцовки речевок, стихов, былин, сказок и т. д.

**Конкурсы.** Конкурсы детей и подростков - это соревнование на лучшее исполнение определенных заданий с целью выявления и развития их интересов и способностей. Конкурсы помогают школьникам проверить свои склонности и оценить свои возможности. При проведении конкурсов необходимо четко опре­делить цель, учитывая уровень развития детей, их возрастные особенности, психологический настрой. Начало подготовки к каждому конкурсу - тщательный выбор темы. Надо или иную группу, равенство по количеству и возможностям детей.

Третий этап - составление программы и условий конкурса. В них необхо­димо оговорить круг рассматриваемых вопросов, индивидуальные или груп­повые домашние задания, изучение необходимой литературы, критерии оценки выступлений ребят.

Следующий этап - проведение конкурса, затем подведение его итогов. Надо проанализировать его результаты, указать на положительные моменты и недостатки, отметить работу каждого участника. Победители конкурса наг­раждаются грамотами, дипломами, памятными подарками.

Веселые **художники.** Конкурс приглашает для участия всех ребят, даже и не умеющих рисовать. Это соревнование звеньев. Задание общее для всех: дается для основы рисунка овал (яйцо). Надо дорисовать изображение, какие угодно детали, чтобы получилось изображение кого- или чего-нибудь (рыбки, огурца, поросенка, кувшина и т.д.). На выполнение задания - 2 минуты.

**Детективные рассказы.** Конкурс особенно популярен среди подростков. Для сочинения рассказов ребята объединяются в пятерки - "авторские команды". Названия и сюжеты придумывают сами, в день конкурсного вечера читают их для всех, в том числе и для жюри, составленного из взрослых. Авторам лучшего рассказа дается право инсценировать его и записать на аудиокассету для пере­дачи по лагерному радио.

**"Живые картины".** Участники конкурса вытягивают по жребию карточки с названием популярных картин, обычно на сказочные сюжеты, и после неболь­шой подготовки изображают ту или иную картину. Побеждает та группа, которая проявит наибольшее творчество и добьется более выразительного сходства с оригиналом.

**Инсценирование песни** привлекает почти все отряды. Ребята не только исполняют выбранную и подготовленную ими заранее песню, но и обыгрывают ее. Выступают отряды (звенья) в порядке жеребьевки. Иной раз поют двое-трое, а остальные показывают то, о чем говорится в песне. Жюри оценивает мастерство пантомимы, музыкальность, костюмы, массовость,

**Мисс отряда (лагеря).** Это состязание девочек может состоять из следующих конкурсов: 1. "Визитная карточка" - оцениваются: привлекательность, элегантность, улыбка, остроумие и находчивость. 2. Современный танец. - де­вочка должна импровизировать под музыку. 3. "Опознание" - в течение трех ми­нут участница осматривает человека, затем после его ухода точно и подробно описывает его. 4. "Реклама"(домашнее задание) на тему лагерной жизни. 5. Конкурс на лучшее создание и защиту новой прически. 6. "Букет с начинкой" из принесенных природных материалов и др.

Пантомимы на известные пословицы и поговорки (типа "Без труда не вынешь и рыбку из пруда", "Что с воза упало, то пропало", "Поспешишь - людей насмешишь").

Современные бальные танцы. Конкурс успешно проходит в любом отряде. Отряды выставляют по 6-10 пар. Условия для всех одинаковые: испол­нить вальс, танго и еще один-два современных танца. Главное на таком вечере - рассказ о происхождении правильное исполнение танца. Оцениваются лов­ить, артистичность, музыкальность. Главная фигура вечера - музыкальный работник.

**Телепередача.** Конкурс служит своеобразным смотром художественных возможностей подростков. Отряд разбивается на группы, каждая из которых обыгрывает какую-либо телепередачу. Для подготовки можно использовать материалы газет и журналов. "Телезрители", жюри оценивают оригинальность, находчивость, остроумие, оформление передач.

Устные рассказы на следующие темы: "Очевидное-невероятное", "Са­мая интересная находка", "Я видел, как однажды ..", "Невероятный сон" и т.д. **Концерт-загадка.** Со сцены исполняются номера художественной само­деятельности, участники конкурса должны отгадать авторов, композиторов, дать название исполняемого произведения.

**Концерт-молния** - игра, участники которой готовят за короткое время (не более 30 минут) импровизированные коллективные выступления по общей программе. Программа составляется экспромтом. В нее включаются несколько (3-5) обязательных для каждой команды жанров -1) хоровое пение, 2) танец, 3) декламация, 4} сценка, 5) оригинальный жанр. Программа может быть усложне­на таким заданием: объединить все обязательные номера единой темой или сюжетом.

**Литературный карнавал** дает возможность всем участвовать в конкурсе на лучший карнавальный костюм, его защиту (чтение, пение, исполнение отрыв­ка из литературного произведения).

Отрядная книжка песен. В общей тетради каждый желающий записы­вает свои любимые песни. В книжку включаются и песни, разученные в

Конкурс т отряде. Ее можно оформить рисунками художников отряда.

"По щучьему велению" - конкурс-экспромт, в котором участвуют *все* желающие отряды и звенья. Он объявляется утром, а вечером ребята показы­вают пантомиму, ими придуманную. Не обязательно главными действующими лицами считать Емелю и Щуку. Сюжет сказки обычно посвящается лагерной теме-

**Рисованные фильмы** - ролевая игра, в процессе которой отряд делится на 4-5 групп. В них выбираются режиссер, сценарист, художники-оформители, звукооператоры. Нет только актеров - ведь они делают рисованные фильмы. Группа придумывает названия своей студии и своему фильму. Все режиссеры образуют художественный совет киноцентра (во главе с воспитателем). Худсовет решает, что в каждом фильме будет оцениваться: 1) содержательность и остроумие сценария; 2) оформление фильма; 3) озвучивание фильма. Де­монстрация фильмов происходит в "кинотеатре", они крепятся иголочками вдоль стены перед зрителями, а в озвучивании принимает участие вся группа. По окончании кинофестиваля худсовет выносит решение о победителях и вручает им награды.

Смотры чтецов, певцов, танцоров, музыкантов, исполнителей оригиналь­ного жанра, пантомимы, агитбригад, спортивных танцев.

**Собрание "неизвестных поэтов"** - участники конкурса сами выбирают несколько стихотворений известных поэтов, читают эти стихи и предлагают ос­тальным назвать авторов.

**Тропики.** Играют две-три команды. Ход определяется броском кубика. Необходимо приготовить табло с 9 клетками, карточки, закрывающие клетки. Под ними записаны задания. Проводятся конкурсы:

Веселый урок. В зале заранее прячутся одинаковые для всех команд предметы разного цвета ( желтого, красного, зеленого). Команда имеет свой цвет. Дается определенное время на поиск предметов. При находке одна ко­манда говорит "мяу", другая - "хрю", третья - "гав". Побеждает самая дружная команда, которая нашла побольше предметов.

Капуста. Кто больше всех успеет надеть на себя больше одежды, кроме своей.

Я+ты=мы. Какая команда построится быстрей всех по росту, по цвету глаз (от светлого к темному), по длине ногтей, по длине волос, по размеру обуви.

Черный ящик. В ящике лежит предмет. Можно задать по три вопроса, затем пять секунд на обдумывание и звучит ответ.

Логическая цепочка. 1.Почему у гуся лапы красные? 2. Почему Москва слезам не верит? 3. Почему собака лает? 4. Почему человек поет?

Кухня. Одна команда готовит импровизацию, другие угадывают. За артистичность - два балла, за угадывание - один балл. Темы импровизации: 1. Три девицы под окном... 2, Три богатыря. 3. Три толстяка и др.

Большая улица. Какая команда выстроит длиннее всех свою улицу. Можно даже садиться на шпагат.

Маленькая улица. Мелкие шажки. У кого короче всех.

Счастливый случай. Вам выпал счастливый случай перенести стул из одного конца комнаты в другой, но 1) без помощи рук; 2) без помощи рук и ног; 3) без помощи ног.

Запасные конкурсы. 1. "Нос". Три пустых коробка, каждая команда по очереди, надевая на нос, передает по цепочке. 2. Ля-ля-ля-жу-жу-жу. Знакомую песню прогавкать, промяукать, промычать...

 **«Расскажи мне о себе»**

Это форма традиционной «свечки-знакомства». Все дети садятся в круг, вожатый начинает разговор, представляясь ребятам, рассказывая о своих интересах, увлечениях, мечтах и т.д.

При этом вожатый дает ребятам образец, схему, как и о чем надо рассказывать. На такой «свечке» обязательно используется некий символ, «эстафетная палочка», которую участники передают друг другу по кругу. Предварительно вожатый непременно знакомит ребят с какой-либо выдуманной красивой легендой о выбранном предмете «эстафетной палочке» - почему именно эта шишка (цветок, игрушка, карандаш, все что угодно) стали символом нашего сегодняшнего знакомства. Если ребенок в рассказе о себе говорит о том, что он любит петь, танцевать, читать стихи, то хорошо бы предложить ему прямо на «свечке» продемонстрировать свои увлечения и таланты. Это сделает «свечку» более творческой и интересной, внесет живинку в общий ход «свечки».

Не надо забывать, что, конечно же, в вашем отряде есть ребята, готовые к разговору с первого дня. Выберите момент и предоставьте им слово. Сделайте это тактично, не задевая чувств других членов отряда. Не забывайте о том, что «свечка» - это не монолог вожатых. Обеспечьте включенность каждого, помня о том, что есть позиция не только активного участника, но и активного наблюдателя и слушателя. Возможно в рамках «свечки» проведение какой-нибудь игры или тренинга на общение.

**«Расскажи мне обо мне»**

Это традиционная форма последней, прощальной «свечки» в отряде. Каждый может услышать о себе мнение своих товарищей. Можно использовать «свободный микрофон». Тот, у кого находится «свободный микрофон», называет девочку или мальчика, от которых бы хотел услышать о себе.

В завершении можно раздать каждому по небольшой звезде (или другому символу), на которой ребята напишут свои прощальные слова и пожелания следующей смене, а затем наклеить звезды на загрунтованный ватман - это будет прощальный звездопад.

Эта «свечка» должна стать запоминающейся, самым важным моментом в жизни ребенка. Задача вожатого - поддержание высокого эмоционального настроя. Недопустимо, чтобы эта «свечка» превратилась в перечисление всевозможных обид. На ней должны быть сказаны все самые теплые, самые ВАЖНЫЕ и НУЖНЫЕ слова.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аппалонова И.Г., Лоздовская О.Ю. В помощь вожатому. Казань, 2007
2. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Сто отрядных дел. Кострома, 2000
3. Большаков В.Ю. Психотренинг. Социодинамика, игры, упражнения. М., 2001
4. Вилькиев Д.В. Педагогическая психология: курс лекций. Казань, 2001
5. Гражданский кодекс РФ, часть первая от 30 ноября 1994 №51-ФЗ
6. Емельянов Ю.Н. Ативное социально-психологическое обучение. Л., 2000
7. Зайверт Л. Ваше время – в ваших руках. М., 2003
8. Знаменитые шутят. М., 1994
9. Игры – обучение, тренинг, досуг/Под. Ред. В.В.Петрусинского. М., 2000
10. Леви В. Искусство быть другим. Л., 1993
11. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М., 1981
12. Никитин Б.П. Ступеньки творчества (или развивающие игры). М., 2002
13. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога. М., 2004
14. Русская Е. Имидж современного педагога. Мир образования, 1999, №10
15. Тазиев С.Ф. Технология организации отдыха детей и подростков в летнем оздоровительном лагере. Методические рекомендации. Елабуга ,2005
16. Харькин В.Н. Педагогическая импровизация. М., 2002
17. Что вы знаете и чего не знаете о себе и других/ Сост. С.С. Степанов. М., 2004
18. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 2004
19. Эльконин Д.М. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте. М., 2001
20. Яруллина Р.М. Рабочая тетрадь по детовождению. Набережные Челны, 1996

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Методика выявления коммуникативных**

**и организаторских склонностей учащихся**

**(методика составлена на основе материалов пособия**

**Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")**

Цель: выявить коммуникативные склонности учащихся.

Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, - знак "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего решения?

2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?

3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?

4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?

5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?

6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнять сегодня?

7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?

8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?

9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?

10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?

11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?

12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?

13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?

14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?

15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе?

16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

 Лист ответов

1 6 11 16

2 7 12 17

3 8 13 18

4 9 14 19

5 10 15 20

Обработка полученных результатов

Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей подростка:

"      Низкий уровень 0,1-0,45;

"      Ниже среднего 0,46-0,55;

"      Средний уровень 0,56-065;

"      Выше среднего 0,66-0,75;

"      Высокий уровень 0,76-1.

**Тест "Я - Лидер"**

**(А.Н. Лутошкин)**

С помощью этого теста вы можете оценить свои лидерские способности. Инструкция:

"Если ты полностью согласен с приведённым утверждением, то в клеточку с соответствующим номером поставь цифру "4"; если скорее согласен, чем не согласен - цифру "3"; если трудно сказать - "2"; скорее не согласен, чем согласен - "1"; полностью не согласен - "0".

Образец карточки ответов расположен ниже.

Вопросы:

1. Не теряюсь и не сдаюсь в трудных ситуациях.

2. Мои действия направлены на достижения понятной мне цели.

3. Я знаю, как преодолевать трудности.

4. Люблю искать и пробовать новое.

5. Я легко могу убедить в чём-то моих товарищей.

6. Я знаю, как вовлечь моих товарищей в общее дело.

7. Мне нетрудно добиться того, чтобы все хорошо работали.

8. Все знакомые относятся ко мне хорошо.

9. Я умею распределять свои силы в учёбе и труде.

10. Я могу чётко ответить на вопрос, чего хочу от жизни.

11. Я хорошо планирую своё время и работу.

12. Я легко увлекаюсь новым делом.

13. Мне легко установить нормальные отношения с товарищами.

14. Организуя товарищей, стараюсь заинтересовать их.

15. Ни один человек не является для меня загадкой.

16. Считаю важным, чтобы те, кого я организую, были дружными.

17. Если у меня плохое настроение, я могу не показывать это окружающим.

18. Для меня важно достижение цели.

19. Я регулярно оцениваю свою работу и свои успехи.

20. Я готов рисковать, чтобы испытать новое.

21. Первое впечатление, которое я произвожу, обычно хорошее.

22. У меня всегда всё получается.

23. Хорошо чувствую настроение своих товарищей.

24. Я умею поднимать настроение в труппе своих товарищей.

25. Я могу заставить себя утром делать зарядку, даже если мне этого не хочет-ся.

26. Я обычно достигаю того, к чему стремлюсь.

27. Не существует проблемы, которую я не могу решить.

28. Принимая решение, перебираю различные варианты.

29. Я умею заставить любого человека делать то, что считаю нужным.

30. Я умею правильно подобрать людей для организации какого-либо дела.

31. В отношении с людьми я достигаю взаимопонимания.

32. Стремлюсь к тому, чтобы меня понимали.

33. Если в работе у меня встречаются трудности, то я не опускаю руки.

34. Я никогда не поступал так, как другие.

35. Я стремлюсь решить все проблемы поэтапно, не сразу.

36. Я никогда не поступал так, как другие.

37. Нет человека, который устоял бы перед моим обаянием.

38. При организации дел я учитываю мнение товарищей.

39. Я нахожу выход в сложных ситуациях.

40. Считаю, что товарищи, делая общее дело, должны доверять друг другу.

41. Никто и никогда не испортит мне настроение.

42. Я представляю, как завоевать авторитет среди людей.

43. Решая проблемы, использую опыт других.

44. Мне неинтересно заниматься однообразным, рутинным делом.

45. Мои идеи охотно воспринимаются моими товарищами.

46. Я умею контролировать работу моих товарищей.

47. Умею находить общий язык с людьми.

48. Мне легко удаётся сплотить моих товарищей вокруг какого-либо дела.

После заполнения карточки ответов необходимо подсчитать количество очков в каждом столбце (не учитывая баллы, поставленные за вопросы 8, 15, 22, 29, 34, 36, 41).

Эта сумма определяет развитость лидерских качеств:

А - умение управлять собой; Б - осознание цели (знаю, чего хочу); В - умение решать проблемы; Г - наличие творческого подхода; Д - влияние на окружающих; Е - знание правил организаторской работы; Ж - Организаторские способности; З - умение работать с группой.

Карточка для ответов теста "Я - лидер"

А      Б          В         Г          Д         Е         Ж        З

1       2          3          4          5          6          7          8

9       10        11        12        13        14        15        16

17     18        19        20        21        22        23        24

25     26        27        28        29        30        31        32

33     34        35        36        37        38        39        40

41     42        43        44        45        46        47        48

Сумма          Сумма            Сумма            Сумма            Сумма            Сумма            Сумма            Сумма

**Тест "Определение темперамента"**

Инструкция: я буду зачитывать утверждения, а вы во второй половине тетради записывайте его порядковый номер и знак "+", если вы согласны с приведенным утверждением, и знак "-" если не согласны.

Блок 1

1. Неусидчивы, суетливы.

2. Обладаете быстрой, страстной, со сбивчивой интонацией, речью.

3. Нетерпеливы.

4. Склонны к риску.

5. Решительны и инициативны.

6. Упрямы.

7. Работаете рывками.

8. Способность быстро действовать и решать.

9. Резки и прямолинейны в отношениях с людьми.

10. Незлопамятные и необидчивые.

11. Невыдержанные и вспыльчивы.

12. Неуравновешенные и склонны к горячности.

13. Агрессивны, "забияка".

14. Нетерпимы к недостаткам других.

15. Обладаете выразительной мимикой.

16. Находчивы в спорте.

17. Неустанно стремитесь к новому.

18. Обладаете резкими, порывистыми движениями.

19. Настойчивы в достижении поставленной цели.

20. Склонны к резким переменам настроения.

1. Веселы и жизнерадостны.

2. Энергичны и деловиты.

3. Часто не доводите начатое дело до конца.

4. Склонны переоценивать себя.

5. Тяготитесь однообразием, будничной, кропотливой работой.

6. Неустойчивы в интересах и склонностях.

7. Легко переживаете неудачи и неприятности.

8. Общительны, отзывчивы, не чувствуете скованности с новыми для вас людьми.

9. С увлечением беретесь за любое новое дело.

10. Быстро остываете, если дело перестает вас интересовать.

11. Быстро засыпаете и пробуждаетесь.

12. Способны быстро схватывать новое.

13. Легко приспосабливаетесь к новым обстоятельствам.

14. Выносливы и работоспособны.

15. Обладаете громкой, быстрой речью, сопровождаемой живыми жестами.

16. Сохраняете самообладание в неожиданной, сложной обстановке.

17. Обладаете всегда бодром настроением.

18. Быстро включаетесь в новою работу и быстро переключаетесь одной деятельности на другую.

19. Часто не собранны, проявляете поспешность в решениях.

20. Склонны иногда скользить по поверхности, отвлекаться.

Блок 2

1. Спокойны и холоднокровны.

2. Последовательны и обстоятельны в делах.

3. Осторожны и рассудительны.

4. Умеете ждать.

5. Обладаете спокойной равномерной речью, с остановками, без ярко выраженных эмоций и мимики.

6. Молчаливы и не любите попусту болтать.

7. Сдержаны и терпеливы.

8. Доводите начатое дело до конца.

9. С трудом приспосабливаетесь к новой обстановке.

10. Строго придерживаетесь четкого распорядка в жизни, стистемы в работе.

11. Легко сдерживаете порывы.

12. Маловосприимчивы к одобрению и порицанию.

13. Ровны в отношениях со всеми.

14. Инертны и вялы.

15. Медленно включаетесь в работу и переключаетесь с одного дела на дру-гое.

16. Незлобивы, снисходительны к колкостям в свой адрес.

17. Обладаете выдержкой.

18. Не растрачиваете попусту сил.

19. Постоянны в своих отношениях и интересах.

20. Любите аккуратность и порядок во всем.

Блок 3

1. Стеснительны и застенчивы

2. Теряетесь в новой обстановки.

3. Легко переносите одиночество.

4. Не верите в свои силы.

5. Затрудняетесь при установлении контакта с новыми людьми.

6. Чувствуете подавленность и растерянность при неудачи.

7. Впечатлительны.

8. невольно приспосабливаетесь к характеру собеседника.

9. Чрезвычайно чувствительны к одобрению и порицанию.

10. Обладаете спокойной тихой речью, иногда нисходящей до шепота.

11. Чрезмерно обидчивы.

12. Малоактивны и робки.

13. Быстро утомляемы.

14. Склоны "уходить в себя".

15. Предъявляете высокие требования к себе и к окружающим.

16. Склонны к подозрительности и мнительности.

17. Безропотны покорны.

18. Болезненно чувствительны и легко ранимы.

19. Скрытны и необщительны, не деловиты ни с кем своими мыслями.

20. Стремитесь вызвать сочувствие и помощь окружающих.

Сангвиник - это человек в вышей степени подвижный, общительный, сравнительно легко переживает неудачи и неприятности, легко сходится с новыми людьми и приспосабливается к новым условиям. У него широкий круг знакомств, хотя он не отличается постоянством, в общем, и довольно часто меняет привязанности. Он продуктивный деятель, обладает высокой работоспособностью, но лишь тогда, когда много интересных дел, в противном случае становится скучным и вялым. Сангвинику нельзя "застаиваться", он должен быть загружен делами: когда он занят и погружен в деятельность, у него хорошее настроение и оптимальный тонус. Отсутствие значимого дела делает сангвиника резким, способным на неожиданные поступки. Плохо работает при однообразии и монотонности, поскольку непоседлив и нетерпелив.

Холерик - это человек, отличающийся большой жизненной энергией, активность, инициативностью, но ему не хватает самообладания, поэтому он вспыльчив и несдержан. Такой человек приступает к делу со всей странностью, с полной отдачей, увлечением, но сил ему хватает ненадолго. Неуравновешенность нервной системы предопределяет склонность к резким сменам настроения, цикличность в смене его активности и бодрости. Холерику трудно дается деятельность, требующая плавных движений, спокойного, медленного темпа, он неизбежно будет проявлять нетерпение. В общении вспыльчив, криклив, не прислушивается к мнению других , может быть резким. Холерик хорошо работает на таком мести, где необходимы частые командировки, встречи с новыми людьми.

Флегматик - это спокойный, всегда ровный, настойчивый и упорный труженик, отличается терпением, выдержкой, самообладанием. Он медленно и трудно привыкает к новым людям, не скоро начинает общаться с ними, поэтому круг его общения менее широк, чем у сангвиника. Даже при серьезных неприятностях флегматик остается внешне спокойный, редко выходит из себя. Умеет рассчитывать свои силы и доводить начатое дело до конца. Хорошо работает в спокойной обстановки, если труд монотонный.

Меланхолик - это неэнергичный, ненастойчивый, необщительный человек. У него нередко отмечается боязливость и беспокойство в поведении, тревожность, слабая выносливость. Меланхолика пугает новая обстановка, новые люди он теряется, смешается, и поэтому ему не подходит работа, которая требует частого общения с людьми. Легко ранимый он склонен к сильным переживаниям по поводу даже не значительных неудач, малейшая трудность заставляет его опускать руки. Но привычных условиях меланхолик- мягкий, доброжелательный человек, чувствительный, тонкий, наблюдательный. В работе ему необходима постоянная поддержка, возможность отдыха.

Приложение 2

**Анкета по изучению удовлетворенности детей организацией лагерной смены**

Цель анкетирования: определить уровень удовлетворенности детей и родителей.

**1. Чего ты ожидал от  лагерной смены?**

*( из предложенного списка выбери три варианта ответа)*

-  встреч со знаменитыми, интересными людьми

-  просмотра новых художественных и мультипликационных фильмов 5%

- возможность попробовать себя в роли жюри 5%

- возможности проявить себя в разных направлениях 10%

- зрелищности и веселья 40%

- приятного времяпровождения 40%

- ничего

- свой вариант

**2. Насколько оправдались твои ожидания?**

-  оправдались полностью, все было здорово

-  могло быть и лучше

-  программа была скучной и неинтересной

-Мне запомнилось только\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- свой вариант \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.Кем ты был в течении смены?**

**-**членом детского жюри

-  активным участником всех дел

- заинтересованным зрителем

-  наблюдателем

- свой вариант \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.**     **Если бы ты был организатором, то изменил бы  (добавил …)**

\_\_\_\_\_\_\_туристические походы,

**5.**     **Твое самое яркое впечатление о лагере**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**интересные игры, игра «зов джунглей», футбол**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**